

"Ўзавтойўл" АКда Наврўз шодиёналари



"Ўзавтойўл" Давлат актсиядорлик компанияси мажлислар залида "Наврўз – баҳор ва бағрикенглик байрами" мавзуида маданий-маърифий байрам тадбири бўлиб ўтди.

Бошқарув раиси А.Абдувалиев тадбирда йигилганларни яқинлашиб келаётган баҳор, гўзаллик ва бағрикенглик байрами бўлмиш – Наврўзи олам билан табриклаб, мамлакатимиз иқтисодий тараққиётига ўзларининг муносиб улушларини қўшиб келаётган йўлсозларнинг бугунги меҳнати – тинчлик ва барқарорлик хукм суроётган юртимиз тараққиётига муносиб ҳисса бўлиб қўшилаётгани, бугунги шодлик ва қувончнинг барчасига айнан юртимиздаги улкан байрам шукухи асос бўлганини таъкидлади.

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, таниқли драматург Эркин Хушвақтов ўз чиқишида халқимизнинг неча асрлик байрами бўлмиш – Наврўзи олам истиқлол сабаб халқнинг ўзига қайтарилигани, собиқ мустабид тузум даврида бу байрам кўплаб миллий анъаналар қатори қатагонга учрагани, бу айёмни тарғиб қилганлар аёвсиз таъқиб қилингани хақида гапирди. Драматург бир вақтлар ўзи яратган "Чимилдик", "Қаллик ўйин", "Қирмизи олма" ва бошқа кўплаб фолклор-етнографик йўналишдаги песалар ҳам айнан миллий урф-одатларга бағишлангани, ўтган аср 80-йилларида саҳналаштирилган "Майсаранинг иши", "Паранжи сирлари" каби асарларда исириқ, тумор каби деталларнинг бўлгани бу асарларга шубҳа билан қарашга асос бўлгани-ю, уларни саҳнага қўйган санъаткорлар таъқиб остига олингани каби ҳаётий мисолларни келтирди.

"Ҳандалак" гурӯҳи аъзолари, халқимизнинг севимли санъаткорлари Зокир Очилдиев ва Ортиқ Султоновлар ўз чиқишилари билан тадбирга баҳорий табассум, байрамона кайфият руҳини олиб киришди.

Тадбир байрамона руҳда якунланди.

"Ўзавтойўл" АК Матбуот хизмати